

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Взаимосвязанное изучение русской и
зарубежной литературы в школе

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Про-

филь подготовки: Литературное образование

Форма обучения: очная

Разработчик:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании ка-
федры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - углубление фактических знаний компаративистской методологии; связанные с выработкой профессиональных компетенций, предусмотренных образовательной программой

Задачи дисциплины:

- научиться анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ориентироваться в педагогической деятельности в области литературы, стимулирующей творчески-диалогический характер читательского восприятия текста;
- сформировать способность создавать и реализовывать условия и принципы
- духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.05.01 «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1,2 курсе во 2 и 3 семестрах.

Изучению дисциплины К.М.05.01 «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Современные проблемы науки и образования;

Учебная практика (научно-исследовательская работа).

Освоение дисциплины К.М.02.ДВ.01.01 Технологии разработки сетевых образовательных ресурсов по филологии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.02.ДВ.01.02 Открытые образовательные ресурсы в системе непрерывного филологического образования;

К.М.03 Методы и проблемы литературоведения;

К.М.03.ДВ.02.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы;

К.М.01 Технологии проектирования методического сопровождения учебных дисциплин по литературоведению и методике обучения литературе;

К.М.03.ДВ.02.02 Поликультурный подход к литературному образованию;

К.М.04.ДВ.02.02 Интерактивные технологии в литературном образовании;

К.М.3 Методы и проблемы литературоведения;

К.М.04.ДВ.02.01 Образовательные стратегии компетентностного подхода к профессиональной деятельности словесника;

Производственная практика (научно-исследовательская работа); Производственная практика (преддипломная);

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая));

К.М.04.ДВ.01.01 Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования;

К.М.04.ДВ.01.02 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования;

К.М.04 Технологии проектирования методического обеспечения предметной области филологии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать в совместной исследовательской и образовательной деятельности особенности поведения и общения разных людей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.).
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать этические нормы взаимодействия с другими участниками образовательного процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами эффективного взаимодействия с членами команды, в т. ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом.
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения и оценивания практических последствий реализации действий по разрешению проблемных ситуаций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) в соответствии с видами деятельности:

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

<p>ОПК-4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - о необходимости проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; - документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружить принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний; - использовать документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общими принципами и подходами к реализации процесса воспитания; - методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); - навыком проявления самоотверженности, готовности к преодолению жизненных испытаний; - документами, регламентирующими содержание базовых национальных ценностей.
<p>ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; <p>владеть:</p> <p>навыками создания воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>

<p>ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способы усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - транслировать методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - транслировать способы усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
---	--

педагогический деятельность

ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста.

<p>ПК-4.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами выявления особенностей поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.
<p>ПК-4.2 Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы интерпретации литературно-художественных текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком аргументации в интерпретации литературно-художественных текстов.
<p>ПК-4.3 Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки литературного анализа и его использования в образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр	Третий семестр
Контактная работа (всего)	48	28	20
Лекции	24	14	10
Практические	24	14	10
Самостоятельная работа (всего)	62	44	18
Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	144	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XVII-XIX вв:

Теоретические основы процесса развития самосознания учащихся школ при изучении русской и зарубежной литературы. Литература Древнего Востока и античности в России.

Западноевропейская литература эпохи Средневековья и Возрождения в России. Россия и Запад XVII-XVIII вв.: литература и культура в эпоху перемен.

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XIX - XX вв:

Русско-зарубежные связи в XIX-XX веке

Модуль 3. Совершенствование процесса развития самосознания учащихся средних школ на уроках по изучению русской и зарубежной литературы

Совершенствование процесса развития самосознания учащихся средних школ на уроках по изучению русской и зарубежной литературы в интегративных связях с другими гуманитарными дисциплинами

5.2. Содержание дисциплины:

Лекции (24 ч.)

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XVII-XIX вв (14 ч.)

Тема 1. Литература древнего Востока и античности в России

1. Литература Древнего Востока (Египет, Индия, Китай, Междуречье, Палестина) в России.
2. Переводы и изучение главных литературных памятников («Махабхарата», «Рамаяна», «Шицзин», «Книга перемен», «Гильгамеш», «Ветхий Завет» и др.) в России.
3. Вклад российских ученых востоковедов (Б. А. Тураев, В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, С. С. Аверинцев, В. В. Иванов и др.) в изучение литературы Востока.

Тема 2. Теоретические основы процесса развития самосознания учащихся школ при изучении русской и зарубежной литературы (2 ч.)

- 1 Античность и русская культура
2. Гомер в России
3. Типологическое сходство "Слово о полку Игореве" и "Песни о Роланде"
4. Проблема перевода У.Шекспира

Тема 3. Античность и русская культура

1. Античность и русская культура. Античность в Древней Руси.
2. Ломоносов как переводчик и исследователь античности. Роль Московского Университета как

одного из центров антиковедения.

3. Античная литература в России XVIII века. Античные сюжеты в русской драматургии.
4. Пушкин и античность (Анакреонт, Катулл, Овидий, Гораций).
5. Гомер в России. (П. П. Гнедич – переводчик «Илиады», В. А. Жуковский – переводчик «Одиссеи»).
6. Античность и «серебряный век» (И. Анненский, В. Брюсов, О. Мандельштам).
7. Античность в советскую и постсоветскую эпоху: переводы, исследования, особенности изучения.
8. И. Бродский и римская литература.

Тема 4. Западноевропейская литература эпохи Средневековья

1. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде» – памятники средневековой культуры. Типологическое сходство «Слова о полку Игореве» и «Песни о Роланде».
2. Образцы русского и французского героического эпоса. Критика феодального своеволия. Патриотическая и религиозная идеи в «Слове» и «Песни». Призыв к единству как зов народной души.
3. Сравнительная характеристика образов Всеволода и Оливье, Ярославны и Альды, Карла и Святослава. Героизм, воинская доблесть, кодекс рыцарской чести в обоих произведениях.
4. Система изобразительных средств в произведениях (композиция, гиперболизация и фантастика, общая тональность, участие автора в действии и общение его со слушателями-читателями, близость к народному творчеству, природа в «Слове» и «Песни»).

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XIX - XX вв (10 ч.)

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в России (4 ч.)

1. Писатели эпохи Возрождения в России. Первые переводы У. Шекспира. У. Шекспир в России в XVIII веке.
2. А. С. Пушкин и У. Шекспир. Известная условность историзма У Шекспира и реалистичность историзма А. С. Пушкина. История и вымысел. Реальное и чудесное в драмах А. С. Пушкина и У Шекспира. Герои и народ у У. Шекспира и А. С. Пушкина.
3. Проблемы перевода и сценической интерпретации У. Шекспира в России в XIX веке. Л. Н. Толстой об У. Шекспире.
4. У. Шекспир в эпоху «серебряного века» (А. Блок, Б. Пастернак).
5. Советские переводчики (Б. Пастернак, М. Лозинский и др.) и исследователи У. Шекспира (А. Аникст, Л. Пинский, Т. Козинцев, М. Морозов). Выделяющиеся сценические и экранные интерпретации шекспировских образов (И. Смоктуновский, С. Михоэлс, В. Высоцкий, С. Бондарчук и др.). Современные тенденции в изучении Шекспира.

Тема 6. Россия и Запад XVII-XVIII вв. (6 ч.)

1. М. Сервантес в России. Сервантес и Ф. М. Достоевский (Дон Кихот и князь Мышкин).
2. Классицизм на Западе и в России. Национальное своеобразие русского классицизма.
3. А. Кантемир и французская литература («Перевод некоего итальянского письма»).
4. Переводы сатир Н. Буало.
5. А. Грибоедов и Ж. Б. Мольер («Мизантроп» и «Горе от ума»). Соотношение классицистических и реалистических элементов в композиции пьес и расстановке действующих лиц. Сопоставительная характеристика образов Чацкого и Альцеста.
6. Просвещение на Западе и в России. Своеобразие русского просветительства. Роль Петровских реформ.
7. Публицистичность – главная особенность русской литературы эпохи Просвещения.
8. Просветительские идеалы в творчестве Д. И. Фонвизина и А. Н. Радищева.
9. Вольтер в России. Вольтерианство – дух свободомыслия, пафос ниспровержения авторитетов, ирония.
10. Французские энциклопедисты и русское общество.

Тема 7. Классицизм на Западе и в России

1. Классицизм на Западе и в России. Национальное своеобразие русского классицизма.
2. А. Кантемир и французская литература («Перевод некоего итальянского письма»).
3. Переводы сатир Н. Буало.
4. А. Грибоедов и Ж. Б. Мольер («Мизантроп» и «Горе от ума»). Соотношение классицистических и реалистических элементов в композиции пьес и расстановке действующих лиц. Сопоставительная характеристика образов Чацкого и Альцеста.

Практические (24 ч.)

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XVII-XIX вв (14 ч.)

Тема 1. Просвещение на Западе и в России (2 ч.)

1. Античность и русская культура
2. Гомер в России
3. Типологическое сходство "Слово о полку Игореве" и "Песни о Роланде"
4. Проблема перевода У.Шекспира

Тема 2. Литература Древнего Востока и Античности в России (2 ч.)

1. Литература древнего Востока
2. Переводы и изучение литературных памятников в России
3. Вклад российских ученых востоковедов в изучение литературы Востока

Тема 3. Расширение и углубление русско-зарубежных связей в XIX веке (4 ч.)

1. Переводческая деятельность В. А. Жуковского и других русских поэтов начала XIX века.
 2. Дж. Байрон в русской критике и переводах (Дж. Байрон и А. С. Пушкин. «Восточные поэмы» Байрона и «южные поэмы» Пушкина. Изображение южной природы. Характеристика душевного состояния героя в «восточных» и «южных» поэмах).
 3. Проблема байронизма в русской литературе («Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Дон Жуан» Дж. Байрона: многочисленные авторские отступления, афористичность выражения, шуточный или иронический тон, обращения к читателю. Дж. Байрон и М. Ю. Лермонтов. Воплощение активно романтического отношения к действительности в поэмах Байрона и Лермонтова. Своеобразие романтических персонажей Лермонтова и Байрона).
- Пушкин и западная литература (Данте, Шекспир, Г. Гейне, А. Мицкевич, Вольтер и др.). Зарубежная литература в оценке русской критики (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин, А. С. Хомяков и др.). Наследие Запада в дискуссиях «западников» «славянофилов». Н. В. Гоголь и его популярность на Западе в XX веке. П. Мериме как пропагандист и переводчик русской литературы на Западе

Тема 4. Критический реализм в России и во Франции (4 ч.)

1. «Человеческая комедия» О. Бальзака и «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Тема власти денег в «Человеческой комедии» и чичиковского приобретательства в «Мертвых душах». Тема преступления в буржуазном обществе у Бальзака и мошенничество героя поэмы Гоголя. Плюшкин и Гобсек.
2. Л. Н. Толстой и мировая литература. (Л. Н. Толстой о писателях Запада (Ж. Ж. Руссо, Ф. Стендаль, Ч. Диккенс, Ги де Мопассан и др.).
3. Художественный опыт Л. Н. Толстого в творчестве писателей Запада (Р. Роллан, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй и др.).
4. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и его влияние на западных художников слова (А. Жид, У. Фолкнер, Г. Гессе, С. Цвейг и др.).

5. Новаторство А. П. Чехова новеллиста. Сопоставительная характеристика произведений А. П. Чехова и Ги де Мопассана («Невеста» и «Папа Симона», «Попрыгунья» и «Драгоценности», «Цветы запоздалые» и «Плетельщица стульев»).

6. Творчество А. П. Чехов в контексте эстетики «новой дамы». А. П. Чехов и Г. Ибсен. А. П. Чехов и развитие европейской психологической драмы и театра XX века.

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XIX - XX вв (10 ч.)

Тема 1. Русско-зарубежные связи рубежа XIX-XX веков (4 ч.)

1. Французские символисты и русская поэзия «серебряного века».
2. Э. Золя в России.
3. О. Уайлд и русская литература.
4. Восприятие в России наследия М. Твена и Дж. Лондона.
5. Ф. М. Достоевский и Т. Драйзер. Сопоставительная характеристика «Преступления и наказания» и «Американской трагедии». Тема высокой нравственной ответственности человека за свои поступки. Реалистичность и психологизм произведений. Преступление Родиона Раскольникова и преступление Клайда Гриффитса. Социальная обусловленность событий и характеров, изображенных на широком жизненном фоне.
6. Горький и мировой литературный процесс; контакты с писателями Запада (Г. Уэллс, Р. Роллан, Э. Синклер и др.).
7. Начало мировой славы М. Горького. Новаторский характер его прозы и драматургии.
8. Октябрьский переворот глазами зарубежных литераторов (Дж. Рид, А. Р. Вильямс, Б. Рассел, Л. Стеффенс и др.).

Тема: Русско-зарубежные связи в XX веке (6 ч.)

1. Международное признание поэзии периода 1917-1945 гг. (В. Маяковский, Б. Пастернак, О. Мандельштам, И. Бродский и др.).

2. Антитоталитарный роман на Западе и в России. Реалистическое, символично-реалистическое, притчево-иносказательное осмысление событий первой половины XX столетия в русской литературе («Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына, «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Жизнь и судьба»

В. Гроссмана, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Реквием» А. Ахматовой, «Убиенная душа» Г. Робакидзе, «Двойник» А. Адамовича и др.).

3. Гротескно-иносказательная, заостренно-сатирическая форма произведений жанра антиутопии в зарубежной литературе («О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла и др.).

4. Международное признание лучших образцов прозы отечественной литературы послевоенного периода («Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, романы и документалистика А. И. Солженицына).

5. Антивоенная тема в мировой и отечественной литературе XX века.

6. Постсоветская эпоха: новые методологические подходы в российском литературоведении, тенденции в изучении и издании зарубежных авторов; достижения российской школы художественного перевода.

7. Вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы.

8. Мультикультурализм в западноевропейской и американской литературах конца XX – начала XXI в.в.

- Мультикультурное общество после Второй мировой войны.
- Гибридность литературы Америки и Запада второй половины XX века.
- Проблемы культурной идентичности, миграции, эмиграции в современных романах.
- Самоидентификация писателей мультикультурного направления.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (93ч.)

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XVII-XIX вв (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выявите русско-немецкие литературные связи эпохи романтизма.
2. Сделайте обзор современных литературоведческих исследований, посвященных русской и западноевропейской литературе первой половины XIX века (на основе материал об опубликованных в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Иностранная литература» за последние 2 года).
3. В работе Берковского Н. «Э.Т.А. Гофман» (Э.Т.А. Гофман // Романтизм в Германии. - СПб.: Азбука-классика, 2001.) автор утверждает: «в каком-то смысле Цахес является как бы предчувствием Хлестакова (вспомните сцену «цахизма» героя Н. В. Гоголя, когда он, подобно Цахесу, «замещает в своем рассказе все высокие должности и приписывает себе авторство всех прославленных сочинений»). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте письменный обоснованный ответ.
4. Н. Я. Берковский, анализируя композицию романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген», предлагает термин «биокомпозиция». Докажите его правомерность и точность. В. И. Грешных назвал роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» «романтической робинзонадой». Как следует понимать.

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XIX - XX вв (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Ознакомьтесь с творчеством А. Белого и выявите пути трансформации мотивов и образов новеллы Э. По «Маска Красной Смерти» в его творчестве. Результаты анализа представьте в письменной форме.
2. Изучите работу А. Вигилянкой «Второе рождение. Об одном философском источнике творчества Бориса Пастернака» (Вопросы литературы, №6, 2007) и определите каковы особенности восприятия Б. Пастернаком творческой индивидуальности Г. Клейста. Результаты выполнения задания представьте в письменном виде.
3. Изучите работы Афоной О., Белинского В. Г., Бальмонта К. и выявите, как образ Прометея раскрывается в поэзии Дж. Г. Байрона и в оценке его творчества современными поэту русскими критиками. Результаты выполнения задания представьте в письменном виде.
4. Ознакомьтесь с работой К. Бальмонта «Призрак меж людей», и письменно ответьте на вопрос: «каких сторон поэтической индивидуальности П. Б. Шелли касается К. Бальмонт в статье «Призрак меж людей» и в стихотворении «Шелли»?
5. На основании сопоставительного анализа определите роль мистических новелл Э. По в формировании символично-метафорического плана рассказа В. Я. Брюсова «Теперь, когда я проснулся...».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Изучите предисловие М. Пруста к книге «Против Сент-Бёва», эссе писателя «Поэт и романист», «О вкусе», «Ответ М. Пруста на анкету Эмиля Анрио о классицизме и романтизме».
2. Ответьте письменно на вопросы:
 - 1) Каким представляется М. Прусту соотношение интеллекта и инстинкта в процессе познания и художественного творчества?
 - 2) Почему М. Пруст с такой настойчивостью старается «воскресить прошлое»? В чем смысл его поиска утраченных мгновений?
 - 3) В чем видит М. Пруст назначение искусства и художника?
 - 4) Что такое «классицизм» в трактовке М. Пруста? Кого он считает классиками? Сравните позицию М. Пруста с точкой зрения Ф. Стендаля, изложенной в трактате «Расин и Шекспир».
3. Насколько обоснованы, с Вашей точки зрения, высказывания французских писателей о М. Прусте (см. Дудова, Л. В., Михальская, Н. П., Трыков, В. П. Французская литература. Модернизм // Модернизм в зарубежной литературе. – М. : Флинта, 2002. – С. 175-176.)? С какими из них Вы согласны? С какими хотели бы поспорить. Аргументируйте свою точку зрения.

4. Охарактеризуйте образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
УК-5 ОПК-4 ПК-4	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 1: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XVII-XIX вв.
УК-5 ОПК-4 ПК-4	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 2: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XIX - XX вв.
УК-5 ОПК-4 ПК-4	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 3: Экзамен.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция УК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе, Инновационные процессы в образовании, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Современные проблемы профильного обучения литературе, Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе, Инновационные процессы в образовании, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Современные проблемы профильного обучения литературе, Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Технологии проектирования методического сопровождения учебных дисциплин по литературоведению и методике обучения литературе Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования Производственная практика (научно-исследовательская работа)

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях;

знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной и мировой литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной и мировой литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской и мировой литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
---------------------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур XVII-XIX вв.

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Продемонстрируйте формы контактных связей русской литературы и литературы зарубежных стран.
2. Покажите на примерах взаимодействие русской и античной культуры.
3. Взаимодействие разных литературных направлений – характерная особенность литературного процесса начала XX века. Какие из них присутствуют в тексте рассказа Д. Г. Лоуренса «Запах хризантем»? Подтвердите свои наблюдения примерами из текста.
4. Согласны ли вы с утверждением В. Вулф, что за спиной у Лоуренса «не стоит литературная традиция», и «это очень сильно сказывается на его творчестве»?
5. Определите систему микро конфликтов рассказа «Запах хризантем».

ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1. Предложить описание сайтов предметных, методических журналов, проанализировав необходимость использования их содержания в учебно-методической работе учителя.
2. Предложите методику анализа «вечных образов» в мировой литературе (на примере произведений И.В. Гете, Г. Гейне, А.С. Пушкина, М.А. Булгакова, Т. Манна).
3. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (В. А. Жуковский, Э.Т. Гофман, Г. Гейне, Д.Г. Байрон).
4. Охарактеризуйте наследие Запада в дискуссиях «западников» «славянофилов».
5. Дайте характеристику творчества одного из писателей русского зарубежья. Три волны эмиграции в контексте мирового литературного процесса.

ПК-4 Способен анализировать имеющиеся педагогические условия и проектировать педагогические условия для развития группы обучающихся в системе высшего образования

1. Приведите примеры постмодернизма как литературное направление и как тип современного мышления.
2. Докажите особенности реализма в литературе XX века.
3. Как Вы понимаете компаративистское понимание художественного процесса? Покажите русско-зарубежные литературные связи в историческом развитии.
4. Продемонстрируйте формы контактных связей русской литературы с литературами зарубежных стран. Вопросы типологического сходства в развитии русской и зарубежных литератур.
5. Покажите на примерах взаимодействие Античности и русской культуры (Древняя Русь, XVIII и XIX столетия).

Модуль 2: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 19-20 вв.

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Подготовьте сообщение на тему "Стивен Дедалус: alter ego писателя или самостоятельный образ"? Используйте биографию Джойса, романы "Портрет художника в юности"
2. Почему М. Пруст с такой настойчивостью старается «воскресить прошлое»? В чем смысл его поиска утраченных мгновений?
3. Насколько обоснованы, с Вашей точки зрения, высказывания французских писателей о М. Прусте (см. Дудова, Л. В., Михальская, Н. П., Трыков, В. П. Французская литература. Модернизм // Модернизм в зарубежной литературе. – М. : Флинта, 2002. – С. 175-176.)? С

какими из них Вы согласны? С какими хотели бы поспорить. Аргументируйте свою точку зрения.

4. Охарактеризуйте образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период.

5. Покажите на примерах взаимодействие Античности и русской культуры (Древняя Русь, 18 и 19 столетия).

ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1. Дайте общую характеристику влияния творчества писателей эпохи Возрождения на русскую литературу.

2. Приведите примеры и дайте общую характеристику зарубежной литературе с точки зрения русских критиков. Определите подход Лоуренса к теме человеческого одиночества. Как выходит Лоуренс в сферу «бессмертных страстей и непреложных человеческих истин», свойственных, по определению Дж. Джойса, для истинного искусства?

3. Как соотносите вы понимание Дж. Джойсом «истинного драматизма» с рассказом «Эвелин»?

4. Прокомментируйте письменно своеобразие потока сознания героев романа Дж. Джойса «Улисс» (эпизоды 2 и 3 – Стивен Дедалус; эпизоды 4 и 5 – Леопольд Блум, эпизод 18 – Молли).

Модуль 3: Экзамен

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Представьте доказательства международного признания лучших образцов литературы советского периода («Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, романы и документалистика А.И. Солженицына, поэзия В. Маяковского, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского и др.) западноевропейской и американской критикой.

2. Вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы.

3. Выявите и охарактеризуйте особенности методики сравнительно-сопоставительного анализа художественного текста. Обозначьте приемы и формы работы над ним на уроках литературы.

4. Сопоставить ныне действующие ГОС и ФГОС нового поколения на предмет профилизации обучения дисциплине «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы».

5. Предложите методику анализа «вечных образов» в мировой литературе (на примере произведений И. В. Гете, Г. Гейне, А. С. Пушкина, М. А. Булгакова, Т. Манна).

ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1. Выявите и охарактеризуйте особенности сравнительно-сопоставительного анализа.

2. Предложите методику анализа "вечных образов".

3. Подготовьте сообщение на тему «Стивен Дедалус: alter ego писателя или самостоятельный образ»? Используйте биографию Джойса, романы "Портрет художника в юности".

4. Характерные приемы импрессионизма в живописи – штриховое письмо, отказ от контурной линии. Постарайтесь найти нечто общее с этим в тексте рассказа «Королевский сад» В. Вулф. Определите тему этого рассказа, и выделите ключевые фрагменты, её раскрывающие.

5. Вспомните традиционные реалистические приемы создания образа, и подумайте, почему в рассказе «Королевский сад» В. Вулф от них отказывается.

ПК-4 Способен анализировать имеющиеся педагогические условия и проектировать педагогические условия для развития группы обучающихся в системе высшего образования

1. Сопоставьте ныне действующие ГОС и ФГОС нового поколения на предмет профилизации дисциплины "Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в средней школе"

2. Обобщите свои наблюдения и сделайте свои выводы об импрессионистических приемах в рассказе В. Вулф «Королевский сад» в форме реферата.

3. Сделайте обзор современных литературоведческих исследований, посвященных русской и западноевропейской литературе первой половины XIX века

4. Н. Я. Берковский, анализируя композицию романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген», предлагает термин «биокомпозиция». Докажите его правомерность и точность.

5. В. И. Грешных назвал роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» «романтической робинзоной». Как следует понимать это определение. Дайте ответ в письменной форме.

84. Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Экзамен, УК-5 ОПК-4 ПК-4)

1. Дайте характеристику античной литературе: понятие, особенности, специфика древнегреческой и древнеримской литературы

2. Охарактеризуйте трагедию и комедию как жанры литературы. Структура и особенности греческой трагедии и комедии.

3. Покажите особенности средневекового мировоззрения, человек в литературе и культуре средневековья.

4. Проясните особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры

5. Покажите особенности, основные жанры древнерусской литературы.

6. Проиллюстрируйте борьбу литературных направлений в европейской литературе XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм.

7. Проиллюстрируйте борьбу литературных направлений в европейской и русской литературе XVIII века классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм. Особенности литературного развития в России XVIII века.

8. Проиллюстрируйте просвещение в европейской и русской литературе. Просветительская концепция человека.

9. Раскройте особенности романтизма в европейской и русской литературе XIX века.

10. Раскройте особенности критического реализма как литературного направления. Реализм в европейской и русской литературе XIX века. «Натуральная школа» в русской литературе X века (отношение к романтизму и реализму)

11. Докажите общий кризис искусства конца XIX века Понятие "конца века". Борьба литературных направлений в европейской литературе рубежа веков. символизм, натурализм, импрессионизм, эстетизм, неоромантизм, реализм.

12. Докажите особенности русской поэзии серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

13. Приведите примеры модернизма как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема (экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм и др.). Влияние научных и философских концепций на литературу XX века.

14. Приведите примеры постмодернизма как литературное направление и как тип современного мышления.

15. Докажите особенности реализма в литературе XX века.

16. Как Вы понимаете компаративистское понимание художественного процесса? Покажите русско-зарубежные литературные связи в историческом развитии.

17. Проясните формы контактных связей русской литературы с литературами зарубежных стран. Вопросы типологического сходства в развитии русской и зарубежных литератур.

18. Покажите на примерах взаимодействие Античности и русской культуры (Древняя Русь, XVIII и XIX столетия).

19. Приведите примеры влияния античной литературы на литературу XX в: переводы, исследования, особенности изучения.

20. Дайте общую характеристику влияния творчества писателей эпохи Возрождения на русскую литературу.
21. Классицизм на Западе и в России. Охарактеризуйте национальное своеобразие русского классицизма. А. Грибоедов и Ж.Б. Мольер («Мизантроп» и «Горе от ума»).
22. Просвещение на Западе и в России: сходство и отличия. Опишите роль французских энциклопедистов в становлении отечественного Просвещения.
23. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (В.А. Жуковский, Э.Т. Гофман, Г. Гейне, Д.Г. Байрон).
24. Приведите примеры и дайте оценку зарубежной литературе с точки зрения русских критиков (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, А.С. Хомяков и др.).
25. Охарактеризуйте наследие Запада в дискуссиях «западников» «славянофилов».
26. Дайте характеристику периода 1870-е – 80-е гг. как начала всемирной славы русской литературы (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов).
27. Продемонстрируйте и охарактеризуйте русско-зарубежные связи на рубеже XIX – X веков (французский символизм и русская поэзия «Серебряного века»).
28. Дайте Вашу характеристику восприятия английской и американской литературы рубежа XIX – XX веков в России (О. Уайльд, М. Твен, Д. Лондон).
29. Дайте характеристику творчества одного из писателей русского зарубежья. Три волны эмиграции в контексте мирового литературного процесса.
30. Представьте доказательства международного признания лучших образцов литературы советского периода («Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, романы и документалистика А.И. Солженицына, поэзия В. Маяковского, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского и др.) западноевропейской и американской критикой.
31. Вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы.
32. Выявите и охарактеризуйте особенности методики сравнительно-сопоставительного анализа художественного текста. Обозначьте приемы и формы работы над ним на уроках литературы.
33. Сопоставить ныне действующие ГОС и ФГОС нового поколения на предмет профилизации обучения дисциплине «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы».
34. Предложите методику анализа «вечных образов» в мировой литературе (на примере произведений И. В. Гете, Г. Гейне, А. С. Пушкина, М. А. Булгакова, Т. Манна).
35. Предложить описание сайтов предметных, методических журналов, проанализировав необходимость использования их содержания в учебно-методической работе учителя.
36. Объясните вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы
37. Раскройте тему высокой нравственной ответственности человека за свои поступки.
38. Раскройте вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы
39. Выявите русско-немецкие литературные связи эпохи романтизма
40. Покажите взаимодействие разных литературных направлений → характерная особенность литературного процесса начала XX века.
41. Охарактеризуйте образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период
42. Определите роль мистических новелл Э. По в формировании символично-метафорического плана рассказа В. Я. Брюсова «Теперь, когда я проснулся...».
43. Выявите, как образ Прометея раскрывается в поэзии Дж. Г. Байрона и в оценке его творчества современными поэту русскими критиками
44. Определите, каковы особенности восприятия Б. Пастернаком творческой индивидуальности Г.Клейст
45. Ознакомьтесь с творчеством А. Белого и выявите пути трансформации мотивов и образов

новеллы Э. По «Маска Красной Смерти» в его творчестве.

46. Дайте характеристику периода 1870-е – 80-е гг. как начала всемирной славы русской литературы (Л. Н. Толстой)
47. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (В. А. Жуковский).
48. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема (экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм и др.). Влияние научных и философских концепций на литературу XX века.
49. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (Г. Гейне, Д.Г. Байрон).
50. Приведите примеры и дайте оценку зарубежной литературе с точки зрения русских критиков (В. Г. Белинский.).

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеева, М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - URL: - <https://elar.urfu.ru/handle/10995/28848>

2. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563>

Дополнительная литература

1. Якибова, Д. У. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. У. Якибова. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012.- URL: <https://roslib.rudn.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека

онлайн»

2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- Kaspersky Endpoint Security – Лицензионное соглашение № 1C06-150630-134255 от 30.06.2015 г.
- Microsoft Windows 7 Pro 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.